
L'ontologie CIDOC CRM appliquée aux objets du patrimoine antique

Anne-Violaine Szabados*^{1,2} and Rosemonde Letricot*[†]

¹Archéologies et Sciences de l'Antiquité (ArScAn) – Université Panthéon-Sorbonne - Paris I, CNRS : UMR7041, Université de Paris X - Nanterre – Maison René Ginouvès Boîte 3 21, allée de l'université 92023 NANTERRE CEDEX, France

²lexicon iconographicum mythologiae classicae (LIMC) – CNRS : UMR7038, Université de Paris X - Nanterre – Maison René Ginouvès 21 allée de l'université 92023 NANTERRE CEDEX, France

Résumé

Document archéologique issu de fouilles ou conservé dans une collection, l'objet antique est à la fois porteur d'information (type et matériau, décor, localisations et contextes de production, d'usage, de découverte, etc.) et sujet d'étude (analyse, reproduction, publication, etc.). Ces informations, liées aux différentes étapes de sa vie - création, utilisation, redécouverte, conservation - sont prises en compte par le CIDOC CRM, ontologie de l'information relative au patrimoine culturel, qui favorise l'interopérabilité des données et qui a été privilégiée pour les portails CLAROS et IDA. Cette communication propose de présenter quelques exemples d'utilisation de cette norme pour structurer et encoder les données sur l'objet du patrimoine, qu'il soit un document matériel distinct, comme une statue ou un vase, ou une partie d'un ensemble, fragment ou élément de décor architectural, ou encore un modèle connu par des répliques ou des reproductions.

Mots-Clés: archéologie, patrimoine, objet patrimonial, collection, Digital Humanities, ontologie, CIDOC CRM, norme, interopérabilité

*Intervenant

[†]Auteur correspondant: rosemonde.lettricot@tge-adonis.fr