
Exploitation de la matière épigraphique dans un espace numérique : l'importance du support archéologique

Marion Lamé^{*†1}, Federico Boschetti^{*‡}, Angelo Mario Del Grosso^{*§}, and Gabriel Bodard^{*¶}

¹Université de Provence - Centre Camille Jullian (Centre Camille Julian) – Université de Provence - Aix-Marseille I – France

Résumé

L'épigraphie, comme les autres sciences de l'Antiquité, intègre progressivement les pratiques numériques. Nous souhaitons expliciter les exigences utiles à la représentation numérique de qualité scientifique de l'objet épigraphique. En effet, l'objet épigraphique est un objet archéologique complexe qui lie intimement le texte, son support et son contexte immédiat et élargi. Grâce au modèle de description numérique de l'objet épigraphique (Lamé-Boschetti, 2012), nous cherchons à faire co'incider les exigences des sciences de l'Antiquité avec les standards numériques disponibles, comme le CIDOC-CRM ou la TEI. Nous nous arrêtons ici sur quelques-uns seulement des composants de ce modèle, actuellement au nombre de neuf. En observant ce modèle et l'état de l'art en épigraphie numérique, la partie textuelle est assez bien couverte par les standards de type TEI-EpiDoc, alors qu'il est encore nécessaire d'explorer les pistes pour ce qui a trait à la représentation numérique de l'objet archéologique porteur de ce texte. Il est question ici d'envisager les potentialités des technologies informatiques utilisées dans la représentation numérique 3D de ce patrimoine, pour les appliquer de la manière la plus adaptée à l'objet archéologique et épigraphique.

Mots-Clés: bilinguisme, représentation numérique

*Intervenant

†Auteur correspondant: mlame@msh.univ-aix.fr

‡Auteur correspondant: federico.boschetti@ilc.cnr.it

§Auteur correspondant: angelo.delgrosso@ilc.cnr.it

¶Auteur correspondant: gabriel.bodard@kcl.ac.uk